



Her şey yapay zekaya veri olmak için miydi? İnsan olmanın tadını çıkaracak vaktimiz varken;

menemen kadar basit, **çorba** kadar karışık bizler, yaptıklarımız, ...



Her ne kadar 'insanlık bugüne kadar ne yaptı?' sorusuna verilebilecek cevabı biraz göstermeye çalışacaksam da; aslında özellikle siz gençleri **kitap okumaya teşvik etmek için** kandırmak istiyorum. İnsanlığın ortak birikimi ile eserlerini yaratan yazarların kitaplarından içerikler oluştururken; neler yaptığımızı/yapabildiğimizi/yapabileceğimizi merak eden herkes için de tanıdık bir şeyler olmalıydı. Bizden olan, bu coğrafyaya özgü olan menemen ve çorba kelimeleri ile oluşturulan menemenazdacorba hesabı, 'garson bey menemen az da çorba lütfen' diye seslenene, küçük bir kafa hareketiyle buna cevap verene; yani hepimize tanıdık gelecekti. Hayata ve insana dair her şeyin de bize, hepimize, tanıdık geleceği gibi. Bu iki kelime içeriklerin **basit bir dil** ile hazırlanmaya çalışıldığına ve kimi zaman **farklı disiplinlerin** birbirine karıştığını da vurguluyordu. Bilimsel eğitim geçmişinin getirdiği **eleştirel bakışla beraber; benzerlikleri, ilişkileri, geçişleri, çelişkileri fark edebilmeyi öne çıkarabilecek içeriklerin** olduğu söylenebilir. Bilgiden ve donanımdan bağımsız olarak; hepimizin, doğamız gereği yapabileceği ve zamanla geliştirebileceği böyle bir okuma 'kandırmanın da en iyi yolu':

Çünkü sizi kitaplarla daha yakın bir bağ kurmaya da yavaş yavaş teşvik ediyor.

Sayfalar

Hesabın tanıtım sayfası: Bu ilk sayfada hem hesap ile ilgili hem de hazırlananlar hakkında kısa bir tanıtım ve açıklama bulabilirsiniz.

Sayfalar | Son Eklenenler : Bu güncelleme dosyasındaki sayfalarda neler olduğunu kısaca açıklayan ve hesapta son yapılanların/eklenenlerin belirtildiği kısım (bu sayfa).

İçerikler: Burada başlıkları görebilir ve erişim bağlantılarından pdf olarak hazırlananlara ulaşabilirsiniz.

Dosyalar: Hazırlanan dosyalara ait kısa açıklamaların olduğu sayfa. Dosyalar içeriklerden özellikle iki noktada farklılaşmaktadır. Dosyalar hesap ile ilgili olduğu kadar hesabın oluşturuluş amacı ile de doğrudan ilgili olan konuları içermektedirler ve sürekli güncellenecek/yenilenecek yapıdadırlar.

İlk İçerikler: Hazırlanan bu ilk başlıklara bu sayfadan erişim sağlayabilirsiniz. Buradaki içerikler anlaşılabilirlik anlamında biraz sıkıntılı olabilir. Çoğunlukla sadece alıntılar verilip açıklama yapılmadığından, biçimsel eksiklik ve hatalar nedeni ile de takip etmesi zor olabilir. Süreç içerisinde buradaki başlıklar da yavaş yavaş güncellenerek, asıl içerik listesine eklenecektir.

Güncelleme notları: Her güncelleme paylaşımında yapılanları belirtmekte ve önceki güncelleme dosyalarına ait erişim bağlantılarını içermektedir.

Hesap ile ilgili diğer dosyalar: Hesap ile ilgili olan diğer dökümanlar.

Hesap hakkında kısa notlar: Hesabın yöntemleri, yaptıkları, eksikleri, ... hakkında fikir verebilecek bazı notları burada bulabilirsiniz. Buradaki kısım hesap hakkında daha geniş olarak hazırlanan dosyaya da gelecekte eklenecektir.

Neler var: İlk olarak hesapla karşılaşanlar için özellikle içerikler ile ilgili bazı notların verildiği sayfa, bu dosyanın da sonuna eklenmiştir.

Son Eklenenler

İçerikler

akıl/nakil

sanatları ayarlama enstitüsü (v.2)

Sadelik

acayip

köylü güzeli

Savaşmak (v.2/Taslak)

ütopya = distopya (v.2)

Çok yönlü/Hiç yönlü

Dıt Dıt'ın ne? (v.3)

Gerçek x haber

Dosyalar

Özetler *

Fırın *

YouTube kanalı

Yorumsuz +

Hatalar

Gerçekler

Kelimeler *

güncelleme dosyası için notlar

iyilik, güzellik

Küçük Ekler

menemenazdacorba hakkında

Neler Var

YouTube

Sesli Alıntılar *

tattırıcı

yalın bir biçimde

Anlatım videosu *

Hesap hakkında

İçerikler

Yazılan tarih üzerine tıkladığınızda içeriğin o tarihte hazırlanan hâli/versiyonu açılır.

98. akıl/nakil → Mar 25

97. Sadelik → Ağu 24

96. çok yönlü / hiç yönlü → Ağu 24

95. acayip → Ağu 24

94. Savaşmak → Ara 24 (Taslak) Ağu 24

93. köylü güzeli → Mar 24

92. Gerçek x haber → Şub 24

91. İlham Kaynağı → Oca 24

90. Deli → Ara 23 | gelecekte

89. doz → Ara 23 | gelecekte

88. huni → Ara 23 | taslak

87. 'play-back' → Kas 23 - ► Nis 25

86. çiçek = böcek → Eki 23

85. başkalarının bakışı → Eyl 23

84. Voodoo Bebeği → Eki 23 Eyl 23

83. zengin ve fakir → Ara 23 Kas 23 Eyl 23

82. Papalagi → Ağu 23

81. Çirkinlik / Güzellik → Eyl 23 Ağu 23

80. barometre → Haz 23

79. şimdiki zaman → Haz 23 - ► Nis 24

78. 3000, 5000, 7000 ? → Haz 23

77. tuhaf şeyler → May 23

76. birikim mi sıçrama mı → Tem 23 Haz 23 May 23

75. Dil → May 23 May 23

74. saçma → May 23

73. Büyük Buhran → May 23

72. yazmayanı yazarlar → Nis 23

71. Beni Kategorize Etme → Nis 23 May 21

70. Taşıyan Kadın → Mar 23

69. "şaşkınlım, biriciğim" → Mar 23

68. Anthony Quinn → Mar 23

67. Taklit etmek → Mar 23

66. Üst-sistemler → Şub 23

65. Salgın Postası → Şub 23

64. Dürüst Profili → Şub 23

63. Dıt Dıt'ın ne? → Haz 24 Nis 23 Şub 23

62. Kartal Tibet / Milyarder → Oca 23

61. karınca → Oca 23

60. "sihir kayboldu" → Nis 23 Oca 23

59. ütopya = distopya → Eyl 24 - ▶ Eyl 24 Ara 22

58. uydurma → Ara 22

57. rekabet = vahşilik ? → Ara 22

56. ekmek / simit → Ara 22

55. tokat / basit / şaft → Ara 22

54. basit kemik suyu / integral → Kas 22

53. sanatları ayarlama enstitüsü → Eki 24 Kas 22

52. Acı → Eki 22

51. çorap / ayakkabı → Eki 22

50. reklam → Eki 22

49. "Bakalım, hangimiz yıldız olabileceğiz?" → Eki 22

48. B. Russell'in kitabından notlar → Eki 22

47. tutsak ≠ köle → Eki 22

46. Perili Köşk → Eki 22

45. iş yaptıрма → Eki 22

44. Çember → Eyl 22

43. çözdük / çözemedik → Eyl 22

42. ölüm / pazarlama / sevgi → Eyl 22

41. Humbert Éco → Eyl 22 Ağu 22

40. intermezzo → Tem 22

39. kaza okları → Haz 22

38. *Beynin sağ / sol yarımküresi* → Haz 22

37. *Feynman'ın önsözü* → Haz 22

36. *çok tehlikeli sarkaç deneyi* → Haz 22

35. *Sinema sanatı / Sinema sanayi (?)* → Haz 22

34. *yeryüzü / anne* → May 22 Tem 21

33. *Eflatun'daki noksanlık* → May 22

32. *3F / 3A* → May 22

31. *3000 yıl Mısır* → May 22 May 21

30. *Homeros* → May 22

29. *ahmak durumuna düşme* → Nis 22

28. *What is life?* → Nis 22

27. *Resim / Fizik* → Mar 22

26. *Dil / Penelop'un Örgüsü* → Mar 22

25. *alfa / beta / gama* → Mar 22 Şub 21

24. *istese yapabilir* → Mar 22

23. *Hayatın yüksek değerleri oyunu* → Şub 22 Haz 21

22. *Zindan / Pençe* → Şub 22

21. *Knumhotep'in film şeridi hayatı* → Şub 22 Nis 21

20. *Orson Welles / Tırtıl* → Şub 22

19. *Mısır Sanatı / Nebamun* → Şub 22 Şub 21

18. *Savaş / Kütüphane* → Oca 22

17. *Özgür Zaman* → Oca 22

16. *Gelecekte bizler hakkında ne söylenecek* → Oca 22

15. *Son İmparatorluk Osmanlı* → Oca 22 Şub 21

14. *Ormanda Oduncu* → Oca 22 Şub 21

13. *Korku / Umut / Fal / Ast. / Çöküş* → Şub 23 Şub 23 Oca 22

12. *Hayat / İnsan* → Ara 21 Nis 21

11. *Raydan Çıkanlar* → Ara 21 May 21

10. *Sıralama* → Ara 21 Ağu 21

9. *100 puan alan Darwin* → Ara 21 Tem 21

8. *Modern Zamanlar* → *Ara 21*

Tem 21

7. *Masumiyet* → *Ara 21*

Tem 21

6. *Leylak* → *Ara 21* - ▶ *Nis 25*

Haz 21

5. *Su Aygırı* → *Kas 21*

Tem 21

4. *Çocuk / Kan* → *Kas 21*

May 21

3. *Atom / Bayt / Gen* → *Kas 21* - ▶ *Ara 22*

Şub 21

2. *Toprağın Tuzu* → *Kas 21*

Nis 21

1. *Sanat ve Bilim* → *Eyl 22*

Kas 21 *Eyl 19*

menemenazdacorba hakkında

Bu dosya hem hesabı hem de hazırlananlar ile ilgili bazı noktaları açıklamaya çalışıyor; diğer yandan da hesabın asıl oluşturuluş amacı olan kitaplar ve okumak ile ilgili yazıları içeriyor: elbette fikirlere/yazılara kaynaklık etmiş kitaplardan alıntılarla beraber.

Gerçekler

Cemil Meriç'e ait olan 'İrfan, düşüncenin bütün kutuplarını kucaklayan bir kelime' ifadesinde olduğu gibi; burada, gerçek olanı/görüneni tekrar değerlendirmeye, bakış açılarının ve sorgulamanın yarattığı zenginliğe işaret edebilecek alıntılar paylaşılmıştır. Dosyaya ilk kaynaklık eden alıntıdan: 'gerçekler vardır, ama gerçek yoktur' Albert Camus (Sisifos Söyleni).

Yorumsuz +

Bu dosyada öne çıkarma veya not ekleme gibi herhangi bir yorum yapılmadan alıntılar verilmiştir. Öncesinde ise yorumun ve yorum yapmanın 'ne olduğu/ne olmadığı' konusunda fikir verebilecek alıntılar ve yazılar paylaşılmıştır.

Özetler

İçeriklerin konusu hakkında fikir verebilecek kısa özetler paylaşmak amacıyla bu dosya hazırlanmıştır. Burada ilgili başlıktan seçilen bazı alıntılar ve ifadeler ile notlar olacaktır.

Küçük Ekler

İçeriklere daha sonra eklenecek olan yeni alıntıların/eserlerin bazıları bu dosyada paylaşılmıştır. Güncellemeler hemen yapılamayacağından; hızlıca ve kolayca tesir edebilecek alıntıları/eserleri hem aylarca/yıllarca bekletmemek hem de ilk karşılaşma heyecanından mahrum kalmamak amaçlanmıştır.

Neler Var

İçeriklerin sonuna eklenen bu sayfa hazırlananları takip etmeyi kolaylaştırabilecek notlar içermektedir.

iyilik, güzellik

Nis 25

Kendimizi iyi hissetmeye ihtiyaç duyduğumuz zamanlarda, başta müzik olmak üzere; bize pozitif enerji verebilecek, bazen neşelendirebilecek, bazen kısa huzur anlarına davet edebilecek, ... örnek eserlerle karşılaşmamıza ve bize uygun olan yenileri keşfedebilmemize olanak sağlamak amacı ile bu dosya oluşturulmuştur: Karşılaştıklarımızın, gördüklerimizin, dinlediklerimizin, okuduklarımızın, ... bizler üzerindeki etkisine işaret edebilecek alıntılarla/fikirlerle beraber.

Kelimeler

Alıntılardan/Eserlerden bilmediğimiz veya az rastladığımız kelimelerin geçtiği kısımlar ile kelimenin/ifadenin anlamını çok güzel gösteren/örnekleyen cümlelerin olduğu yerler paylaşılmıştır.

Fırın

Burada hazırlanması planlanan yeni içerikler ve güncellenecek başlıklar ile ilgili notlar paylaşılmış; alıntılardan bazı örnekler verilmiştir.

Hatalar

Hata ve düzeltme notlarının paylaşıldığı dosya.

YouTube kanalı

Burada kanala eklenen kayıtlara ait görseller ve videoya erişim bağlantıları, kimi zaman da ilgili bazı notlar paylaşılmıştır.

güncelleme dosyası için notlar

İçerikler yeni alıntılarla kimi zaman da yeni notlarla güncellenmektedir. Şu an bu sayfanın da dahil olduğu 'güncelleme dosyası' hem sanki bir zaman çizelgesi gibi yapılanları kaydetmekte hem de hazırlananlara ait erişim bağlantılarını içermektedir. Burada, yani 'güncelleme dosyası için notlar'da, önce çok kısa hesaptan bahsedilmiş ardından 'güncelleme dosyası' hakkında bazı notlar/detaylar verilmiştir.

İlk içerikler

Eklenen kapak sayfaları ile beraber ilk biçimle hazırlananlar

Yeni biçim ile güncellenmiş olanların sol yanında numaraları yazmaktadır. Yazılan tarih hem içeriğe erişim bağlantısıdır hem de hazırlanma zamanını göstermektedir.

- Eski Yazın / Yeni Yazın → *Ağu 21*
- 10 Sıralama → *Ağu 21*
- hercai menekşe → *Ağu 21*
- Atina Okulu → *Ağu 21*
- Eğitim Üstüne → *Ağu 21*
- 9 100 puan alan Darwin → *Tem 21*
- 8 Modern Zamanlar → *Tem 21*
- 7 Masumiyet → *Tem 21*
- Biyografi/Hangi Mendel? → *Tem 21*
- Sansasyon / Duyarsızlık → *Tem 21*
- 5 Su Aygırı → *Tem 21*
- 34 yeryüzü / anne → *Tem 21*
- Alfred Hitchcock → *Tem 21*
- sol / geri / sağ / ileri → *Tem 21*
- Prometheus → *Tem 21*
- Solaris → *Haz 21*
- Mutluluk nedir? → *Haz 21*
- Sınır → *Haz 21*
- 23 Hayatın yüksek değerleri → *Haz 21*
- 6 Leylak → *Haz 21*
- Yetişkin Oyunları → *May 21*
- 4 Çocuk / Kan → *May 21*
- Rudolf Nureyev → *May 21*
- Nureyev / Peggy → *May 21*
- Konrad Lorenz → *May 21*
- illusion/delusion/collusion → *Mar 21*
- biz | dışbükey | onlar → *May 21*
- 11 Raydan Çıkanlar → *May 21*
- Üç Numaralı Konçerto → *May 21*
- 71 Beni Kategorize Etme → *May 21*
- 31 3000 yıl Mısır → *May 21*
- Kadın / Erkek Hakları → *Nis 21*
- 81 Güzellik / Çirkinlik → *Nis 21*
- ... ve sinema → *Nis 21*
- 12 Hayat / İnsan → *Nis 21*
- 2 Toprağın Tuzu → *Nis 21*
- 21 K'nın film şeridi hayatı → *Nis 21*
- ve Pop → *Nis 21*
- her şeyi açıklayan çeyrek altın → *Nis 21*
- el ve dil → *Nis 21*
- Hindistan'ın şaşılacakları → *Mar 21*
- özgeci ya da diğerkam → *Mar 21*
- her şeyi aynı özenle karşıla → *Mar 21*
- Korona günlerinde oyun-2 → *Mar 21*
- Korona günlerinde oyun-1 → *Mar 21*
- Yalan → *Mar 21*
- 3 Atom / Bayt / Gen → *Şub 21*
- 15 Son İmparatorluk Osmanlı → *Şub 21*
- Pazar kahvaltısı filmi → *Şub 21*
- 25 alfa / beta / gama → *Şub 21*
- Parayı kim çaldı? → *Şub 21*
- Aklın uykusu → *Şub 21*
- 19 Mısır Sanatı / Nebamun → *Şub 21*
- Maaaarulun Dikenini → *Şub 21*
- 14 Ormanda Oduncu → *Şub 21*
- Piranesi / Merdivenler → *19/20*
- bitkilerin bacakları → *19/20*
- kalemin icadı → *19/20*
- Marry'nin annesi → *19/20*
- oyun oynayan muhafızlar → *19/20*
- 1 Sanat ve Bilim → *19/20*

Güncelleme notları

Eklenen içeriklerin başlıkları (versiyon numaraları), güncellenen ve eklenen dosyalar / Açıklamalar

Sesli Alıntılar (dört alıntı) : play-back | Leylak | iyilik, güzellik (anlatım videoları) : Dosyalar (toplu erişim/slideshare)

Özetler_{Mar} : akıl/nakil : Kelimeler (v.2)

23 Nisan 2025, G-25

Güncelleme dosyasında biçimsel/içeriksel ikinci ön değişiklikler/eklemeler yapılmıştır.

Fırın : Özetler_{Oca} : güncelleme dosyası için notlar : YouTube kanalı : iyilik, güzellik : Savaşmak (v.2 / Taslak)

22 Şubat 2025, G-24 

Güncelleme dosyasında biçimsel/içeriksel ön değişiklikler yapılmıştır.

Hatalar (v.1) : sanatları ayarlama enstitüsü (v.2) : ütopya = distopya (v.2, anlatım videosu) : Sadelik

30 Kasım 2024, G-23 

Beni Kategorize Etme içeriğinin unutulmuş ilk hali eklenmiştir.

Çok yönlü/Hiç yönlü : acayip : Savaşmak : Kelimeler (v.1) : güncelleme dosyası için notlar

15 Ağustos 2024, G-22 

Dit Dit'in ne? (v.3) : Sesli Alıntılar (dört alıntı) : yalın bir biçimde (üç konu/kavram)

27 Haziran 2024, G-21 

Yorumsuz + (v.1, v.t) : tattırıcı (iki kitap) : Şimdiki Zaman (anlatım videosu) : Küçük Ekler (v.t)

10 Mayıs 2024, G-20 

İlk İçerikler'e ait yükleme dosyası eklenmiştir.

köylü güzeli : Gerçek x haber : menemenazdacorba hakkında_{Mar}

7 Nisan 2024, G-19 

İlham Kaynağı

menemenazdacorba hakkında Oca *Özellikle biçimsel açıdan tekrar bir güncelleme ile eksikler tamamlanacaktır.

8 Şubat 2024, G-18 

Önceki güncelleme dosyalarına erişim bağlantıları eklenmiştir.

Toplu (no.86-90) : tattırıcı - YouTube : Hatalar (v.t) : Kelimeler (v.t) : Deli (v.g) : doz (v.g) : huni (v.t)

Toplu (no.81-85) : zengin ve fakir (v.3) : 'play-back' : zengin ve fakir (v.2)

15 Ocak 2024, G-17 

* Yüklenen güncelleme dosyanın adında tarih hatalı yazılmıştır, dosyanın içindeki tarih dikkate alınmalıdır.

Voodoo Bebeği (v.2) : çiçek = böcek : başkalarının bakışı : Voodoo Bebeği : Çirkinlik/Güzellik (v.2)

zengin ve fakir : Sesli Alıntılar - YouTube : Papalagi

5 Kasım 2023, G-16 

Toplu (no.76-80) : Çirkinlik/Güzellik : Gerçekler(v.4) : birikim mi sıçrama mı(v.2) : Toplu (no.71-75)

26 Ağustos 2023, G-15 

Toplu içeriklere ait dosya biçiminde değişiklik yapılmıştır. Kısa özetler ve sayfalar arası erişim bağlantıları da eklenmiştir.

barometre : şimdiki zaman : 3000, 5000, 7000 ? : birikim mi sıçrama mı

1 Temmuz 2023, G-14 

tuhaf şeyler : Dil : saçma : Büyük Buhran

12 Haziran 2023, G-13 

Dıt Dıt'ın ne? (v.2) : yazmayanı yazarlar : Beni Kategorize Etme : “sihir kayboldu” (v.2) : Taşıyan Kadın

3 Mayıs 2023, G-12 

“şaşkınım, biriciğim” : Anthony Quinn

18 Mart 2023, G-11 

Dosya biçiminde değişiklik yapılmıştır.

17 Mart 2023, G-10

Taklit etmek : Üst-sistemler : Salgın Postası : Dürüst Profili

11 Mart 2023, G-9 

Hesap ile ilgili bazı bilgiler ve üç örnek içerik bu dosyanın sonuna eklenmiştir.

23 Şubat 2023, G-8 

Dıt Dıt'ın ne? : Kartal Tibet/Milyarder : karınca : Korku/Umut/Fal/Astroloji/Çöküş (v.3)

İçeriklere toplu olarak erişim bağlantıları eklenmiştir.

21 Şubat 2023, G-7 

Gerçekler (v.3) : “sihir kayboldu” : ütopya = distopya : Atom/Bayt/Gen (anlatım videosu)

16 Ocak 2023, G-6 

uydurma : rekabet=vahşilik ? : ekmek/simit : tokat/basit/şaft

24 Aralık 2022, G-5 

basit : sanatları ayarlama enstitüsü

30 Kasım 2022, G-4 

Acı : çorap/ayakkabı : reklam : "Bakalım, hangimiz yıldız olabileceğiz?" : B. Russell'in kitabından notlar

2 Kasım 2022, G-3 

tutsak $\neq$ köle : Perili Köşk : iş yaptıрма : Çember : çözdük/çözemedik

10 Ekim 2022, G-2 

Gerçekler (v.2) : Sanat ve Bilim (v.3) : Humberto Éco (v.2)

16 Eylül 2022, G-1 

Hesap ile ilgili diğer dosyalar

- Gerçekler → Ağu 23

Oca 23 Eyl 22 Kas 21

- Yorumsuz + → May 24

- Kelimeler → Tem 24

Ara 23

- Küçük Ekler → Nis 24

- Hatalar → Ara 23

- menemenazdacorba hakkında → Mar 24

Oca 24

- menemenazdacorba hakkında ilk video/pdf dosyası →  May 22 - Pdf

- İçerikler ile ilgili açıklamalar → Tem 22

- Demlen(e)meme Çağı → Kas 21

- Eleştirmen / Gerçekler → Kas 21

- Okuma Motivasyonu adlı ilk içerik denemesi (46 sayfa) → 2019 - 2020

- İlk hazırlanan içerikler → slideshare

- Logo ve slogan → Şub 21

- Özgeçmiş / Yasemin Şengün Demircan → pdf

Bu kısım yeni yapılan biçimsel değişiklikte şu an için aynı bırakılmıştır, yeni düzenleme oturdukça daha sonra güncellenecektir (Nisan 2025).

Hesap hakkında kısa notlar - 1

İdeal olanlar/Gerçekte olanlar/Romantikler/...

Tüm var olan disiplinleri hemen hemen bilim ve sanat gibi iki başlık altında toplayabiliriz. Doğa bilimleri ile sosyal bilimler ve sanat oldukça iç içe geçmeye başladı denebilir. Eski çağlarda yavaş yavaş ortaya çıkan disiplinlerin dallanması, sanki genişleyip büyüdüktan sonra tekrar birleşmeye de başladı. Hayatta olduğu gibi tüm disiplinler de genelde ideal olanlar üzerinden fikirleri/teorileri kurar. Ancak işe ve konuya başlayınca tam bir örtüşme olmaz. Gerçekte olanlar, bazen az bazen de çok ideal olarak sunulandan/sanılandan sapmalar gösterir. Burada kitaplardan alıntılarla hazırlananlar, kimi zaman paylaşılan kişisel yorum veya notlar çoğunlukla ideal olanın civarında dolanıyor; hatta kişisel bakışın -sınır- romantik de denen bir tarafta kaldığı söylenebilir. Kısaca ifade etmek gerekirse; saf olan bir bakış açısı ile değerlendirildiğinde özellikle dönemin talep ettiği kıstaslara uyan bir bakışın burada olmadığını vurgulayabilirim. Kimi zaman sık görünenin/gösterilenin gerçekte olanları yansıttığı yanlışına da düşebiliyoruz. Kâr ve zarar hesabının okuyucu tarafından, özellikle günümüz için dikkatli değerlendirilmesi gerekebilir. Aşağıda 'akla gelenler' için yazdığım giriş yazısını, daha iyi ifade edebilmek için biraz değiştirerek buraya da ekliyorum:

Masabaşı madenciliği ile her olayı 'tespit ettik, konuyu değerlendirenleri bir araya getirdik, kıyasladık, çözdük, ...' yanlışına hep kapılsak da istemediğimiz acı gerçekleri görsek de kimi zaman kabul etmek zorunda kalsak da; insanoglu elinde sahip oldukları kadarıyla 'bunları' yapmaya devam edecektir. İdeal olan ile gerçekte olanlar neredeyse her zaman birbirine uzaktır. İdeal olanın gerçekte olanın ne olduğu bile kişiye göre değişebilir. Her şeye rağmen yanlışların içinde doğruları, doğruların içinde de yanlışları görmek anlamayı daha da keskinleştirebiliyor. Yanlış olana da, doğru olana da; birbirinin zıttı olan/görünen şeylere de; ideal olana da gerçekte olana da, romantik olana da romantik olmayana da ihtiyacımız var. Birbirleriyle etkileşen, birbirini yaratan, birbirini anlamlı/anlaşılar kılan tüm unsurlara ihtiyacımız var.

Azra Erhat çok güzel söylüyordu: "Bugün okuyucu Homeros destanlarının tadına varmak için bilimden ne kadar arınmaya çalışsa boşuna uğraşır, bilime ne kadar dalsa, o kadar çıkmaza girer, kısacası bilimle de yapamaz, bilimsiz de edemez."

İnsanlığın bu kadar uğraşısı boşuna mı dedirten Will Durant'ın sorgulamak için de söylediği şu ifade: "İnsan tabiatı hakkında, sokaktaki adamın hemen hemen hiç kitap açmaksızın öğrenebileceğinden fazlasını mı öğrendiniz?". Bu ifade tamamen yanlış mı ya da tamamen doğru mu veya bu ifadenin 'tamamen yanlış' ya da 'tamamen doğru' olduğu cevabının götüreceği yerde olmak ister miydik?

Okumak değerlidir, ama 'Okumak en değerli şeydir' demek pek doğru olmaz. Değerli olan birçok şey vardır, geç elde ettiklerimiz de en 'romantik' bakış açısı geliştirebileceğimiz şeylerden olurlar. Yine de 'okumak' değer verdiğimiz kavramları çeşitli açılardan görmemize olanak sağlar.

Bu hesap kitap mı tanıtıyor?

Hayır. Kitap tanıtıyor olmak için hem kitabın tamamını okumuş olmak hem de ilgili alan/alanlar hakkında donanım sahibi olmak gerekir. Paralel okuma yapıldığından ve uzmanı olunmayan farklı disiplinlere ait kitaplardan alıntılar verildiğinden kitap tanıtmak mümkün değil. Buna rağmen hazırlanan içeriklerde, başlığa göre yazarın kitabından seçilen birkaç paragrafı görüp okuyabilir; kitabı ve yazarını tanımak isterseniz bir vesile olabilir.

Bu hesap belli bir konu hakkında bilgi mi veriyor?

Hayır. Belli bir konu hakkında bilgi verebilmek için öncelikle araştırmanız ve sonrasında belirlediğiniz başlıkları bir bütün halinde sunabilmeniz gerekir. Bu hesapta araştırma yapılmıyor, kontrol etme gereği duyulduğunda sadece bazı noktalara (örneğin yer, tarih, bir kavramın tanımı, ... gibi) bakılabiliyor.

Hesap ile ilgili dosyada şöyle yazmıştım: 'Biçim/Tür gereği hazırlanan konularda tam bir bütün oluşturmak pek mümkün değil, bu durum içerikleri takip etmeyi de biraz zorlaştırabilir.

Belki bazı başlıklar için 'fikirleri' temel alan bir kitap yazılmak istense uzmanları için bile yıllar alır.'

Bu hesap kitap mı öneriyor?

Elbette öyle, öyle görünüyor; hepimiz sevdiğimiz şeyleri başkaları ile paylaşmak isteriz. Ancak bir disiplindeki veya çeşitli disiplinlerdeki çoğu kitap hakkında fikir/bilgi sahibi olup da kitap önermek başkadır; oldukça az sayıda kitap hakkında kısıtlı bir fikir sahibi olup da -dolaylı olarak yapılsa bile- kitap önermek başkadır. Zaten 'sevmek' kelimesini kullanarak bir eser hakkında herhangi bir yorum yaptığımızda akademik bir yeri ve karşılığı olmaz. Hesabı ilk kurduğumda da kendi kitap listelerinizi oluşturmanız gerektiğini vurgulamıştım. Yine de buradaki az sayıda olan kitapların çoğunun, alanında bilinen hatta klasikleşmiş eserler olduğu söylenebilir.

Hazırlananlar güncel mi?

Burada hep insana ve hayata dair konular var, ancak hazırlananlar kesinlikle güncel değil denebilir. Örneğin sadece yemek tarifi veya fizik formüllerinin/yasalarının ispatlarını paylaştığım bir hesap olsaydı, tam olarak 'kesinlikle güncel değil' derdim. Neden 'denebilir' ifadesini kullanma gereği duyduğumu örnekler ile açıklarsam; en güncel olan 'Korku/Umut/Fal/Astroloji/Çöküş' içeriğinin üçüncü versiyonunda yaptığım kişisel yorumdur. O içeriği daha çok biçimsel olarak güncellemeye başlamışken o ay içinde meydana gelen doğa olayının ardından, süreç ile birlikte hem üzüntü hem de çaresizliğin neden olduğu öfke duygusu orada yorumlarıma da yansdı. Başlık ile alakası da olmayan, yersiz yorumlarım oldu. Tarihi bile hatalı yazmışım, şubat yerine ilk versiyondaki ocak ayı yazılı olarak kalmış. Bu başlıkla beraber, konu ile ilgili gündemdeki bazı yansımaların, dolaylı olarak, içeriği birazcık şekillendirmiş olduğu 'Çirkinlik/Güzellik' ve 'Dıt Dıt'ın ne?' başlıklarını da sayabilirim. Aslında bu üç içerikte de gündemin ne olduğu da belli değil ancak içerik üzerinde birazcık etkisi olduğunu belirtmek istedim.

Hesap hakkında kısa notlar - 2

Hazırlananlar yüzeysel mi?

Evet, biraz öyle denebilir. Ancak yüzeysel'den yüzeysel'e fark var. Yüzeysel olmanın dereceleri var. Yüzeysel olmaya eşlik eden niyet farkı da, içerik farkı da var. Hesap ile ilgili dosyada şöyle yazmıştım: 'MenemenAzdaCorba hesabı uzmanlaşma yeri değil. Her şeyi çok basit/kolay gibi gösterip yüzeysel bilgileri sunma yeri de değil. Mümkün olduğunca kişiye biraz ilham vermek, akıllarda soru işaretleri oluşturmak ve yola çıkmak için az da olsa biraz cesaret verebilmek en güzel sonuç olur.'

Hazırlananlarda ara sıra ders notu biçimi oluyor mu?

Evet, içeriklerin bazılarında ve bazı küçük kısımlarında verilen örneklerde bu olabiliyor. Bir konu için ders notu hazırlamak olarak değil de, küçük bir örneği veya ayrıntıyı bu biçimde ifade etmek olarak uygulanıyor denebilir. Bir fikri/konuyu karşı tarafa aktarabilirsiniz. Bir fikri/konuyu karşı tarafa aktarırken 'anlaşılır' olmaya gayret etmek, karşı tarafın uzman olmadığını gözeterek ifade etmeye ve anlatmaya çalışmak işin içine girdiğinde 'ders notu' biçiminden bahsedilebilir. Hem kendim için hem de karşı taraf için bunu yapmak meslek gereği de ortaya çıkan bir ifade biçimi.

Hazırlananlarda ara sıra dünya kurtarıyor mu?

Hayır. Eğitim veya öğretim alanında bir mesleğiniz varsa ister istemez bazı sızan söylem biçimleri ve söylem içerikleri olabiliyor. Bu sorunun cevabı için '3000 yıl Mısır' başlığındaki şu mizahi ifadeyi ekleyeyim: 'Bu satırları yazarken akla Bertrand Russell'ın bazı kitapları geliyor; gülümsüyoruz. Daha fazla öneride bulunmuyoruz. Arada bir dünyayı kurtarıyor, işte hepimiz kadar. Ard arda, kitap sonuna doğru dozu artan ütöpik öneriler!? Pratikte çoğunlukla karşılığı olmuyor ya da olamıyor. Doz önemli bir şey. Hep söylenir; korku filmlerinde dozu arttırırsanız, tam tersi bir etki oluşur ve gülmeye başlarsınız. Beş dakikada bir aniden perde arkasından çıkan ... sizi artık korkutmaz, güldürür. Gülümsetmez, güldürür.'

Hazırlananlarda süslemecilik var mı?

Evet. Biçimcilik, süslemecilik biraz baskın olabilir. Bu kimi zaman hazırlananların salt akademik kimi zaman da salt popüler olduğuna dair doğru olmayan bir yargıya da neden olabilir. Özenli yazım biçimi akademik bir hava verirken, el çizimi ile olan bazı resimler veya mizahi çizimler/yorumlar da popüler bir hava veriyor olabilir. Ancak yapılanlar ikisinin arasında bir yerde. Biçim bu hesapta yapılanlara ait bir özellik; her zaman değilse de çoğunlukla anlatılmak istenene, iletmek istenen düşünceye katkı sağlamaktadırlar. Hatta biçim ve süsleme içeriğe anlam/fikir de ekliyor olabilir. Kısaca 'Süslemecilik de hazırlananlara dahil.'

Bu hesapta yapılanlar hangi kategoriye giriyor?

Şu an bir kategoriye giremiyor, zaman içerisinde belki yerini biraz bulabilir. Popüler/Akademik/Mizahî/... anlatım biçimlerinin bir arada olduğu söylenebilir; anlayış açısından popüler değil ama anlatım açısından mümkün olduğunca basit bir dil kullanılmaya çalışılıyor. Hazırlananlar şuna benzetilebilir: Örneğin beş yüz sayfalık inceleme türünde bir kitap var: Kitabın yazarı tek bir sayfayı; okuduğu onlarca kitaptan, onlarca sanat eserinden ve deneyimlerinden yola çıkarak yazmış olsun. İşte o tek bir sayfa genişletilerek yirmi otuz farklı sunum halinde hazırlanıyor denebilir. Diğer bir ifade ile düzyazı sunuma dönüştürülüyor. Bu benzetme daha çok biçimsel; içeriklerin nasıl hazırlandığını ve daha fazla ayrıntıyı **menemenazdacorba hakkında** dosyasında bulabilirsiniz.

Bu hesaptakileri tek bir kişi mi yapıyor?

Hazırladıklarımda kitaplar/yazarlar ana merkez, her daim varlar; kitapların varlığı bu hesapta yapılanları mümkün kılıyor. Bununla birlikte bir diğer paydayı da hatırlatmak önemli. Bu hesapta hazırlananlar, hazırladığım her şey sanki tek bir kişi tarafından yapılıyor gibi görünmekle birlikte elbette doğrudan/dolaylı, geçmişte/şimdi katkıları olan birçok insan/yer/mekan/... oldu/var. Geri dönüp birçoklarının adını anmak belki de mümkün olmaz; derslerde/kurslarda/... küçük/büyük kırılmalar

yaratıp yeni şeyler fark etmemi sağlayan hocalar, yaşattıkları deneyimler ile benzerlerini yapan uzak/yakın kişiler, ilham veren yerler/mekanlar. Artık gidemiyor ya da görüşemiyor olmanız kazandırılanların değerini azaltmıyor. İlişki ve iletişim dinamiklerinin değişmesi/dönüşmesi de kazandırılanların değerini azaltmıyor.

Yapılanların/Yaptıklarımızın değeri görecelidir ancak hak ve emek konularında değerbilir olmak gerek. Herkesin kendine ait referans konumu vardır, yani herkes olanları veya yaptıklarını buna göre değerlendirir. Örneğin yaş olarak 20'den 25'e veya 40'dan 45'e varılan yer aynı olabilir, önemli olan değişim ve kişinin bundan hoşnut olması veya diğer bir güzel söylem ile 'kişinin kendinden razı olması'dır. Önemli olan bu süreçte emeği, katkısı ve desteği olanları unutmamaktır.

Daha yakın geçmişe, hesabı oluşturduğum zamana ve şu ana gelirsem: ailemin, eşimin ve İsam kütüphanesinin katkısı ile menemenazdacorba hesabındakileri hazırladığımı söyleyebilirim. Coğrafyamızda kutsal aile yapısı bellidir; ancak özellikle en baştan beri katı sınırlar çizmek yerine kararlarımda destek oldukları için günümüze göre şanslı olduğumu düşünüyorum. Şu an birçok konuda rahatlık ve bolluk içinde olsak da rekabet ortamı aileleri de çocukları da zorlayabiliyor.

Özellikle maddi ve manevi anlamda eşimin katkısı çok büyük. Hazırladıklarımı ilk zamanlar eşe dosta kontrol veya yorum için gönderebiliyordum, birkaç defa bu yapılabilse de içerikler büyüdükçe ve disiplinler değiştikçe yardım/destek olarak yapılabilir olanın ötesine geçiyor. Hele hele herkesin yazıp çizdiği kendisinin bir şeyler ortaya koyduğu bu dönemde. Ancak eşim hala bu konuda mümkün olduğunca bana destek oluyor. Bunlarla birlikte; özellikle yoğun okuma yapabildiğim üç dört yıl boyunca, İsam kütüphanesinin güzel ortamı ile eşimle beraber akşam ve hafta sonu kütüphaneye gidebilmek bu hesapta hazırlananların ana kaynağıdır diyebilirim. Eşimle birlikte yaptığımız gezilerin, izlediğimiz filmlerin, konuşmalarımızın ve tartışmalarımızın içeriklerde yer bulduğunu da rahatlıkla söyleyebilirim.

